

# Технология

изображений.



СПЕЦВЫПУСК



## ПРО ВЫБОР

Еще в раннем детстве мне не хотелось быть как все, а надо было как-то выделиться. Абсолютно по всем вопросам у меня была своя точка зрения. Начиная с класса 4–5-го, я уверенно хотел строить космические корабли, причем ракетополеты или звездолеты типа «Заря» из кинофильма «Москва – Кассиопея». Я совершенно точно помню, как пририсовывал к этому звездолету двигатели, потому что не понимал, как эта штука вообще может маневрировать с таким длинным хвостом – а вдруг черная дыра или комета?

В последних классах, после того как стало понятно, что с моей анкетой мне навряд ли дадут поступить в Бауманку, я начал выбирать между химией и физикой. Когда я впервые столкнулся с явной несправедливостью на городской олимпиаде по химии – победила физика. Причем не просто физика, а лазеры космического базирования и оптика атмосферы, которые я отправился изучать в Томский государственный университет. Там я впервые столкнулся с полупроводниками...



## ПРО ЛЕНЬ

Как бы это ни было удивительно, именно лень помогает мне добиться успеха. Мне всегда скучно заниматься одним и тем же в течение длительного времени, поэтому я очень быстро переключаюсь с одной задачи на другую. Правда, справедливости ради надо отметить, что она же и ограничивает мои результаты, не давая порой довести слишком уж затянувшееся дело до конца. А еще любопытство – всегда интересно познакомиться с новой технологией, с другой стороны, оно же открывает ошибки и недоработки моих поставщиков и партнеров, и после этого не всегда хочется углублять сотрудничество с многими компаниями.

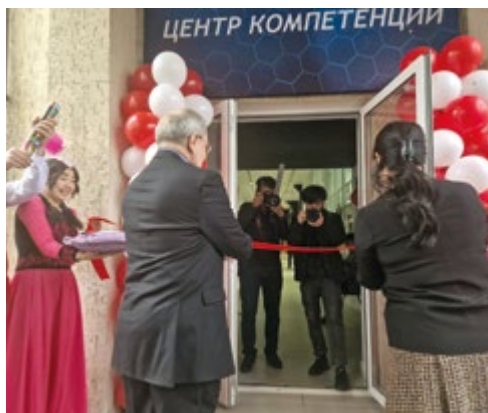


## ПРО БЛАГОДАРНОСТЬ

Конечно, прежде всего это мои родители и бабушки – Ядвига Ивановна Люц и Ариадна Васильевна Левицкая. Еще, и сегодня я уже могу сказать это совершенно точно, мои дети. Они стали успешными и абсолютно самостоятельными, я очень горжусь их результатами и надеюсь, что они будут еще лучше, чем сейчас. И, наверное, это мои учителя в Республиканской физико-математической школе – Василий Егорович Куваев и Елена Петровна Каринская.



## ПРО УСПЕХ



Думаю, что опять же моя лень помогла Technology of Imaging стать успешной. Я не готов «копать отсюда и до вечера», мне хочется снимать сливки с самых продвинутых, самых новых или, наоборот, никому, кроме меня, не интересных и забытых направлений. Иногда идеи выстреливают достаточно долго, как, например, это случилось с внедрением StP на территории Казахстана – начали мы реализовывать задумку в 2000-м, а зримые результаты получили только в 2006 году. Зато потом за пять лет мы установили сразу 18 машин. И то, что многие из них без нареканий работают до сих пор, как мне кажется, – показатель качественного выбора партнера (уже и завода не существует, а решения продолжают трудиться).

Еще нас выгодно отличает от многих других уровень работы с поставщиками, поиск прямого производителя и наилучшее соотношение цена–качество товара. Заметьте, когда мы говорим про цену, то она ни в коем случае не самая дешевая. Она может быть самой высокой на рынке, но при этом оборудование будет обладать какими-то уникальными свойствами, дающими нашим покупателям то самое несправедливое преимущество, о котором мы так любим говорить. И мы маленькие, что помогает очень быстро перестроиться на другую задачу в случае необходимости, и это тоже плюс.

Но, как, наверное, любой руководитель, я не всегда доволен работой Technology of Imaging, потому что за 26 лет существования было похоронено множество, как мне кажется, совершенно гениальных – выдуманных или подсмотренных в другом месте идей, направленных на развитие бизнеса. Например, мечта о создании собственной торговой марки techkz не реализована даже на треть. Или создание обучающего центра на базе демотипографии: нам постоянно чего-то не хватает – времени, людей, желания. Да, мы так или иначе обучаем в год от 10 до 25 специалистов разного профиля – дизайнеров, печатников ЦПМ и УФ-принтеров, постпечатников. Но дело не поставлено на постоянную основу, и это иногда раздражает, хоть я и горжусь тем, что мы вносим свой вклад в обучение.

## ПРО АВТОРИТЕТЫ

Безоговорочно – Валерий Айтмукашевич Жандаулетов и Александр Костин – две ключевые фигуры в отечественной полиграфии. Еще в этом году для меня совершенно уникальным откровением стало качество организации работы и выстраивания технологических цепочек в типографии Print House Gerona. Несмотря на то что с Олегом Буровым мы знакомы с 1996-го, только в этом году я сумел подсмотреть, как работает его типография, и был поражен четкостью, вниманием к деталям и отлаженностью технологического цикла. До этого я был уверен, что такое качество организации работы в Казахстане недостижимо. А выяснилось, что не только возможно, но и успешно работает – надо просто открыть глаза.

Из молодых компаний для меня стала открытием Марина Ойстрах: построить высокотехнологичный репроцентр в условиях достаточно жесткой конкуренции и демпинга цен – это дорогого стоит. Стремление Марины максимально автоматизировать процесс производства форм и использовать наиболее продвинутые и очень сложные в работе программные комплексы, причем от двух производителей, что само по себе тяжелее вдвойне: разные интерфейсы и логика работы, от сотрудников требуется знание сразу двух программных комплексов, каждый из которых имеет как свои достоинства, так и недостатки, – это большая редкость для казахстанского рынка. Не считаясь с затратами на время, нервами и силами на обучение, люди уверенно идут вперед, устанавливают современное оборудование, внедряют продвинутые технологии, целятся в новые сегменты рынка и расширяют мощности. Последняя установка в ReproExpert комплекса оборудования по выводу флексоформ максимального формата 1200x2400 мм убила даже читателей нашего Telegram-канала – зачем столько? Люди не понимают, что комплекс строился на перспективу.

Билалдин Алякбарович Ахметов – тоже важный для меня человек. Приняв полиграфический колледж в плачевном состоянии, без принципиальных изменений правил финансирования, он сумел с блеском воспользоваться теми скромными средствами, которые ему предоставил бюджет, и сделал из учебного заведения настоящую витрину казахстанского образования. Сегодня это место, куда совершенно не стыдно пригласить и американцев, и немцев – организация рабочих пространств, качество ремонта, великолепный зимний сад, светлые аудитории, удобные рабочие места для преподавателей – все это дает мне надежду на успешное развитие образования в Казахстане. Очень жаль, что в нашей образовательной системе таких вовлеченных людей, таких энтузиастов очень мало.



## ПРО ТОРМОЗА

В то время, когда образовалась Ассоциация полиграфистов Казахстана, мне казалось, что главным тормозом развития нашей отрасли в РК являются несправедливые пошлины на ввоз сырья для производства и НДС. Эта ситуация сохранилась во многом до сих пор, когда за печатную продукцию, ввозимую на территорию страны, ты не платишь ничего, а за бумагу, краску, пластины и т. д. – пошлина от 5 до 15% плюс 12% НДС. Добавляем сюда стоимость доставки – и ты сразу проигрываешь по цене на 17–30% зарубежным типографиям.



Сегодня я совершенно точно знаю, что проблема не в стоимости расходных материалов, проблема в качестве организации полиграфического бизнеса и очень низкой производительности труда на казахстанских предприятиях. Те типографии, где она высокая, где все отвечает современным немецким, американским, китайским нормам выработки на одного сотрудника, чувствуют себя уверенно. У них остаются деньги на инвестиции в новые технологии, и они спокойно, не напрягаясь, предлагают цены на готовую продукцию не выше, а иногда даже и ниже, чем те же китайцы, выигрывая на сроках. Нас тормозит отсутствие стремления к повышению производительности труда и желание компенсировать недостаток нормальных автоматических технологий с помощью дешевого неквалифицированного труда. И именно это, а не высокие цены на сырье, приводит к упадку производств даже грандов полиграфической отрасли страны. Заметьте, это совсем не связано с отсутствием денег на инвестиции или нехваткой квалифицированных сотрудников. Это вытекает из-за отсутствия воображения и желания владельцев бизнеса и дальше плыть по течению и сидеть в уютной норке, получая копеечку малую. На фига нам дополнительная конкуренция при расширении услуг, мы и так не можем найти дешевую рабочую силу, потому что только за последние два года она подорожала в три раза. В результате в ее поиске мы конкурируем с грузчиками на базаре или с сельхозработниками в межсезонье.

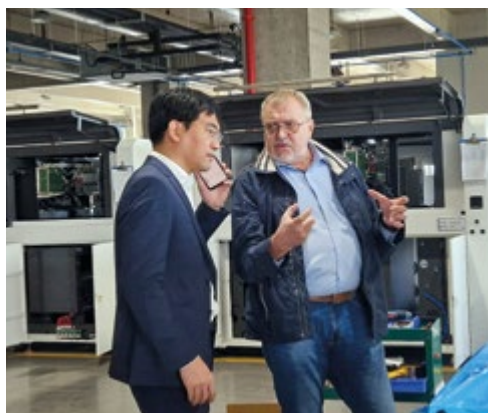
Еще нас тормозит отсутствие системы подготовки кадров. Современные автоматы требуют высокой квалификации оператора. Тот же оператор автоматической линии по сбору крышек не только обязан знать, какая вязкость должна быть у клея или жесткость у картона, его еще надо научить работать с достаточно сложным программным обеспечением. Иначе линия просто не будет работать правильно или быстро перенастраиваться. И нахрапом такую систему стоимостью 100 тыс. долларов не освоишь... А это время, деньги, нервы – куда проще нанять 50 тетушек...

## ПРО УДАЧУ

Наверное, мне везет. Может быть, потому, что при выборе оборудования я сразу представляю себе, куда его можно поставить, чтобы оно работало с полной отдачей и приносило много денег. С первого дня создания своего бизнеса я прихожу к покупателям не просто с железкой, а с готовой бизнес-идеей: вот эта машинка даст тебе вот такие возможности, а с этой ты отпилишь кусочек у этого сектора и сможешь заработать в три раза больше денежек. А при установке этого комплекса за счет нового качества продукта, быстрой скорости к тебе придут заказчики, о которых раньше ты и не мечтал.

К примеру, 29 лет назад, в 1996 году, несмотря на то что я уже крутился на поставках расходных материалов для полиграфии, я не понимал, как вообще работают все эти производства – множество ручного труда, очень многое зависит от квалификации печатника или монтажистки тети Вали (не каждый уже и помнит, что это такое) или бабы Маши, которая клеит корочки. И когда я впервые попал на выставку цифровых и допечатных технологий, я загорелся идеей максимально все автоматизировать и упростить. Это же здорово, когда ты там файл отправил, а тут получил отпечатанный листик с высоким качеством. Тогда мне никто не дал денег на покупку первого рулонного Xiecon, и поэтому в том же году я сосредоточился на более доступных технологиях для своих покупателей и себя любимого. В 1996-м это была технология ризографии, причем это были даже не ризографы, а дубликаторы с торговой маркой Standart – до сих пор не знаю, кто их производил. Уже тогда я понимал, что «цифра» – это не только перспективно, но и максимально удобно. Того же печатника на ЦПМ можно было обучить за неделю, а не за пять лет, как на офсете. Технологический цикл офсетного производства – это восемь операций, цифрового – один. Установив всего одну цифровую печатную машину, я убирал цветоделение, вывод форм, монтажирование, максимально сокращал сроки и выводил качество печати на уровень, абсолютно не зависящий от квалификации или трезвости печатника. Это и сейчас для многих фантастика, а тогда было просто за гранью...





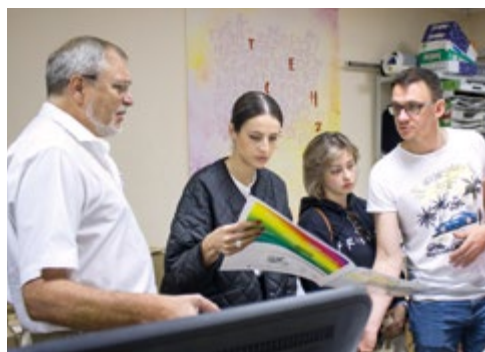
## ПРО ТЕХНОЛОГИИ

Как показывает мой богатый опыт – ни одна технология в полиграфии никуда не исчезает и не исчезнет до тех пор, пока будет существовать само понятие «полиграфия». Да, они могут видоизмениться или перейти в другое качество. Та же технология высокой печати – это, по сути, горячее тиснение с клише, которое широко используется до сих пор во всем мире. Она существует сегодня и в чистом виде (китайские производители до сих пор делают оборудование, на котором выпускается безумно дорогая рекламная или открыточная продукция). Та же история с трафаретной печатью – в наши дни это и лакировка, и сувенирка, и многое другое. Таким образом, примем как данность, что основные технологии нанесения изображения уже сформированы, и в дальнейшем, на мой взгляд, видоизменяться будут не они сами, а соотношение в объеме производства между ними. Так или иначе офсет немножко поджимают, у цветных лазерных ЦПМ есть физическое ограничение скорости, и они не могут печатать быстрее, чем 150 листов А4 в минуту. А вот струйная печать, думаю, будет развиваться и дальше. Уже сегодня самая дешевая рулонная ЦПМ моих китайских партнеров дает 1000 А4 листов в минуту, что позволяет благодаря дешевым чернилам сдвинуть в сторону цифровых технологий тиражи до 2–2,5 тыс. экземпляров. При этом скорость печати струйных рулонных решений уже сегодня абсолютно сравнима с офсетом. Пока ее распространение ограничивает стоимость чернил, краска еще дорогая. Но если пять лет назад минимальная стоимость за литр была 50 долларов, то сейчас она снизилась уже в половину и цена будет понижаться. С появлением новых производителей и расширения круга покупателей это неизбежно. И как только она снизится еще в половину, можно будет с уверенностью сказать, что струйная «цифра» отгрызет большую часть рынка во всех полиграфических секторах.

## ПРО МОЛОДЕЖЬ

К сожалению, сейчас молодежь в основном видит на производствах непрерывные скандалы между отделом продаж и заказчиками и много непроизводительного тяжелого ручного труда. Они видят, что да, звезды отрасли (печатники, операторы CtP, технологи) получают высокие зарплаты, и понимают, что им надо будет пахать минимум от 2 до 5 лет с низкими доходами, чтобы достичь такого уровня квалификации. Молодые люди не знают лучших примеров творческой работы с высокой производительностью и рентабельностью и не понимают, как в полиграфии можно зарабатывать деньги.

И, как мне кажется, вывод из этой ситуации только один: их надо учить на базе высокодоходных производств, как, допустим, наше, и показывать современные технологии с примерами того, насколько это интересно – совмещать плохо совместимые или вообще несовместимые технологические вещи; выстраивать ежедневно на каждый вид продукции новую цепочку цикла или, наоборот, делать так, чтобы старая технология стала в 10–50 раз эффективнее, чем сейчас. Они с первого дня должны понимать, что поиск новых решений в уже устоявшихся процессах – это не только не скучно, но и дает возможность заработать много денег.



## ПРО БУДУЩЕЕ

В моем воображении – это чистые светлые цеха и компьютерное управление всеми процессами. Автоматизированная печать, автоматизированные послепечатные технологии, автоматизированная упаковка готовой продукции, автоматизированная доставка. И не вот это таскание большого количества бумаги из угла в угол, а грамотная и правильно систематизированная организация труда. Еще мне кажется, мы наконец придем к тому, что у каждого дома будут печатные киоски с тремя-четырьмя технологиями, которые закроют все задачи по печати продукции любой сложности от 1 до 10 экземпляров.



## ПРО ПЛАНЫ



С сентября в Technology of Imaging начнется новый учебный год по специальностям: дизайнер, печатник, сервис-инженер. До конца года я ожидаю несколько установок цветных и монохромных рулонных струйных высокоскоростных принтеров, работающих с рулона в лист. В маленьких и средних типографиях я ожидаю перевооружения послепечатных решений на более современное автоматизированное оборудование, причем за очень разумные деньги. Ну и, наконец, я верю, что мы сможем допилить и запустить мультиканальный маркетинг и станем пионерами в этой области. Это когда продукция одновременно будет распространяться по множеству каналов – начиная от печатных до соцсетей. И это будет не РА в том виде, в каком они сейчас существуют, а автоматизированная платформа с минимальными человеческими затратами.

## ПРО ЖЕЛАНИЯ



В свой юбилей я хочу пожелать себе и своим коллегам крепкого здоровья – сейчас это стало определяющим, и максимально хорошего настроения – причем постоянного, а не от случая к случаю. А еще я хочу, чтобы у всех нас оставалось от производственной текучки чуть больше времени на «посмотреть по сторонам», познакомиться с теми достижениями, которые уже есть у нас в стране, и подумать о будущем развитии своей типографии, чтобы не плыть по течению и не упираться в невозможные технологические или бизнес-тупики.



### Дорогой Евгений Арведович!

**П**озволь начать это письмо с искренних слов благодарности за то, что ты есть – как друг, как партнер, как вдохновляющий пример того, как можно идти своим путем, не предавая ценности, и добиваться великих целей, оставаясь человеком с открытым сердцем. Сегодня, когда мы чествуем твои первые 60 лет, мне хочется сказать гораздо больше, чем просто «поздравляю».

Когда я думаю о тебе, в голове сразу всплывает слово «созидатель». Не просто бизнесмен, не только руководитель или организатор. А именно созидатель – человек, который берет идею и наполняет ее жизнью. Я не знаю точно, сколько десятков типографий было создано с нуля благодаря твоему детищу – Technology of Imaging, но уверен, что все они оборудованы по последнему слову техники и блестяще обслуживают десятки тысяч своих клиентов. Я не знаю точно, сколько сотен типографий являются твоими постоянными клиентами, покупая тонны расходников и сотни единиц оборудования, но уверен, что все они благодарны судьбе и providению, что решили в свое время обратиться именно к твоей компании!

### Ты – человек будущего

Будущее для тебя – не что-то абстрактное, не горизонты за линией реального. Для тебя будущее – это материал, из которого ты лепишь настоящее. Ты никогда не боишься новых технологий. Более того, ты всегда стремишься быть на шаг впереди. Кто еще из нас в то время, когда мы только начали

обновлять советское наследие в виде устаревших офсетных машин на новое европейское оборудование, уже задумывался о том, как цифровая печать в корне поменяет подход к печатной продукции? Кто одним из первых понял, что не только Запад, но и Восток может дать нам качественный скачок в производстве и откроет наш рынок большому числу китайских производителей оборудования?

### Technology of Imaging – это не просто компания. Это продолжение тебя

Я часто думаю, что твоя сила не только в интеллекте, не только в уме стратега и логике изобретателя. Хотя это, безусловно, мощнейшие твои стороны. Но то, что выделяет тебя, – это твоя человечность. Ты никогда не забываешь, что за каждым проектом, за каждым техническим решением стоят люди. А значит – чувства, мечты, надежды.

И вот теперь – смотри. Компания, которую ты создал с нуля, стала не просто игроком на рынке. Она стала точкой опоры для сотен заказчиков, которые выпускают миллионы единиц качественной печатной продукции, радуя, в свою очередь, конечных потребителей – то есть нас, великий народ Казахстана. Да и не только Казахстана, твоя компания успешно поставляет оборудование и в соседние страны!

А твой журнал «Технология изображений» – это же не просто красиво напечатанная и собранная брошюра. Это феномен. Знаю, что выпуск его не останавливался даже в самые трудные для компании времена, неся в наши полиграфические массы свет.

И сейчас он стал источником силы, источником новых идей со всего мира, идей, способных изменить не только индустрию, но и мышление. Очень часто, читая первый в году выпуск журнала, мы удивляемся новинкам печатной техники, о которых только-только заявили производители. А уже во втором-третьем номерах мы читаем о первых инсталляциях этой техники в Казахстане. Очень часто благодаря поставкам Technology of Imaging.

Многие говорят: «Не стоит идеализировать». Но я тебе скажу так: если не тебя, то кого? Ты заслуживаешь уважения, потому что ты честен. Ты не играешь роль. Ты живешь по-настоящему. И этим ты вдохновляешь.

Сегодня я хочу поздравить тебя – от всей души, с огромной гордостью, с глубоким уважением. Желаю тебе силы – той внутренней, что движет вперед. Желаю вдохновения – чтобы идеи продолжали рождаться, как звезды в ночном небе. Желаю тепла – чтобы рядом были близкие, любящие, понимающие люди. Желаю ясности – чтобы видеть путь даже в тумане. Желаю счастья – простого, настоящего, искреннего.

А главное – оставайся собой. Потому что ты – редкость. Ты – пример. И я бесконечно рад, что могу называть тебя другом.

Твой друг Евгений Ким, ИП NEW Technologies

С Евгением Арведовичем нас связывает 30-летнее не просто знакомство, а плодотворное сотрудничество. В свое время молодым парнем физиком-ядерщиком он пришел работать в корпорацию «Караван», и мне, тогда уже директору типографии, поручили за два месяца сделать из него полиграфиста.

Евгений не просто все быстро освоил, но и практически сразу начал организовывать типографии, в том числе и первые цифровые, а также продвигать новые технологии в полиграфию. К примеру, на этапе создания нашей типографии «Время-принт» Евгений помогал в подборе и приобретении газетного прессы и формного оборудования, которые работают до сих пор.

Так как работал г-н Люц всегда активно и результативно, то авторитет, которым он пользовался среди полиграфистов, способствовал его избранию руководителем Ассоциации полиграфистов Казахстана. На этом этапе своей работы Евгений старался на законодательном уровне решать проблемы отрасли.

На протяжении всей своей деятельности Евгений и его компания организуют выставки и обучающие семинары для специалистов, всегда оставаясь в центре происходящих событий.

Отдельно хочу отметить журнал «Технология изображений», который все это время знакомит нас всех с самыми передовыми технологиями, публикует фоторепортажи с крупных полиграфических выставок, делится историями успехов коллег, что позволяет всем нам быть в курсе главных трендов мировой полиграфической отрасли.

Сегодня хочется пожелать Жене продолжения активной работы, здоровья и семейного благополучия!

Елена Бурмистрова, «Время-принт»

Этого золотого и доброго человека я знаю с 1993 года, с тех пор как я некоторое время работал в типографии «Франклин», а он как раз тогда открыл магазин по расходным материалам на базе «Каравана». Близко же мы сошлись, когда появился журнал «Технология изображений». Это, если я не ошибаюсь, 1999 г. И вот с тех пор мы идем с этим человеком рука об руку. Я очень сильно горжусь Женей, потому что он не только открыл такое замечательное издание, но и продолжает его выпускать все эти годы. И это очень важно для Казахстана, потому что далеко не в каждой стране есть отраслевое издание, особенно такого уровня. Когда люди, связанные с полиграфией, могут получать информацию об успехах своих коллег как в нашей стране, так и за ее пределами. Причем за эти годы ему удалось создать настолько грамотный рупор, что иногда сравниваешь его с некоторыми журналами, например из России, и сразу становится понятно, что их делают люди, не имеющие никакого отношения к отрасли, которые публикуют иной раз полную чепуху.



Еще все эти годы мне очень интересно видеть рядом человека, настолько увлеченного своим делом. Всегда очень радуюсь его успехам, когда он устанавливает оборудование в каких-то неизвестных доселе компаниях, которые тут же начинают развиваться. А еще мне импонирует, что он один из немногих помогает образовательным учреждениям. Думаю, я не ошибусь, если скажу, что он у нас, в принципе, один такой сподвижник учебных процессов, который и учит, и ставит туда оборудование, и участвует во многих учебных процессах. Еще Женя все время учится сам. Я поражаюсь его выносливости, когда вижу, как он в течение года посещает не менее 3–4 выставок или других каких-то событий, связанных с запуском оборудования или открытием демоцентров. Мы с ним постоянно пересекаемся в Китае и Европе.

Ну и, конечно, не могу не вспомнить про Telegram-канал Technology of Imaging – очень интересно читать о новинках, каких-то событиях внутри страны и за рубежом, видеть прямые репортажи с выставок или открытий новых производственных площадок. Нам на самом деле всем не хватало «батырщика» Данила Медведева (был, если помните, такой полезный ресурс), и ваш канал некоторым образом компенсирует эту потерю, а если вы его дополните еще какими-то «вкусняшками», будет вообще здорово. Юбилею желаю только здоровья, здоровья, еще раз здоровья и сил. В нашем возрасте – возрасте больших мудростей и знаний – главное, чтобы именно оно не подводило и никакие болезни не омрачали наши будни, поэтому будь здоров, родной!

Александр Костин, Intellservice

А расскажу-ка я историю. Дело было давно. Вернулся я с обучения в Германии, отец (Григорий Ойстрах. – *Прим. ред.*) и говорит: «Ну что, работа в фирме?» «Да», – отвечаю я. «Ну тогда поехали познакомимся с твоими будущими коллегами-полиграфистами». Сводили меня в «Дэуір», потом еще куда-то, я уже и не помню, куда, и, наконец, мы доехали до Technology of Imaging. Отец садится разговаривать с Евгением Арведовичем, и тут я понимаю, что ни слова не понимаю. Какие-то заумные разговоры, какие-то термины – вроде и записывать неудобно и в то же время, в общем-то, надо. Вот так я «на скамейке запасных» и просидел какое-то время. Сначала Люц был для меня недосягаемым мэтром – что-то такое большое, всезнающее и классное.

Прошли годы – особенно мы не пересекались, разве что на выставках (в те времена наши полиграфисты нечасто выезжали, поэтому он по-настоящему был лицом казахстанской полиграфии: куда бы ты ни приехал, причем вне зависимости от географии, – везде Люц и Борисов). А потом нас как-то позвали вместе пить пиво, и началась совсем другая история 😊. Сегодня мы пересекаемся по многим проектам, и стало понятно: Евгений Люц, безусловно, – эксперт и мэтр, но при этом вполне земной человек, который не только охотно делится своими знаниями, но и с удовольствием учится у тебя чему-то новому. Ну и так как здоровья и благополучия мы тебе желаем всегда, то пусть с этого дня у тебя будет еще и 70-процентная скидка на билеты Lufthansa 😊...

Данил Ойстрах, «Гридан-Коммерц»





С днем рождения, брат! Пусть твоя жизнь будет такой же яркой, как хорошая полноцветная печать, и такой же четкой, как оттиск с правильно выставленным клише!

Желаю тебе стабильности, как у надежного офсетного прессы, вдохновения, как у дизайнера в дедлайн, и настроения – всегда «на отличной подаче». Пусть твое дело только растет и крепнет, а ты в нем – как главный элемент успешного тиража 😊.

Здоровья, удачи и больших личных и профессиональных побед!

Ты – человек с большим сердцем, твердым характером и настоящей внутренней силой.

Желаю тебе роста – личного, профессионального и духовного. Пусть каждый год приносит новые вершины, и ты их с легкостью покоряешь. Уважения тебе, поддержки близких и настоящего счастья!

Абдушкер Илахунов, Easy Pack PRO

Еще со студенческих лет Ваше имя и созданный Вами бренд у меня на слуху. И сегодня, оглядываясь назад, я понимаю, что за это время ведь выросло целое поколение полиграфистов, а местами произошла и смена власти (в типографиях, разумеется 😊).

Меня всегда восхищали Ваша харизма, энергия и умение правильно позиционировать свой продукт. Желаю Вам продолжать Ваш путь, служа примером и заряжая энергией коллег-полиграфистов.

Нурлан Маулунбердов, Uniprint

Уважаемый Евгений Арведович, поздравляю Вас с юбилейной датой!

Евгений Люц – яркий представитель зарождающегося бизнес-сообщества девяностых годов, рожденных в шестидесятые годы XX века (шестидесятник 😊). Познакомился я с ним где-то в коридорах или помещениях «Каравана», уже и не помню, по какому поводу (простите). Зато прекрасно помню, как полиграфический «бомонд» того времени единогласно одобрил кандидатуру Евгения Люца на должность председателя Ассоциации полиграфистов Казахстана. Чем однозначно добавил ему забот и хлопот. И огромное спасибо тебе, Евгений, что не отказался!

Что касается сотрудничества, то мне приятно быть в числе тех, кому посчастливилось печатать его «детище» – журнал «Технология изображений» и быть первым читателем свежего номера. А еще мы с Евгением осуществили два проекта в цифровом развитии Print House Gerona. Первый, как и положено, пошел «комом» (как говорится, сам виноват), зато последний зашел очень удачно и ко времени, что позволяет мне наслаждаться его плодами, за что – отдельное спасибо. Сегодня хочу пожелать юбиляру здоровья, творческих сил, устойчивого бизнеса и роста по мере возможности, а также новых идей и свежих номеров журнала!

Олег Буров, Print House Gerona

Уважаемый Евгений Арведович!

Компания «Сателлит» поздравляет Вас с юбилеем! Вам исполнилось 60 лет – это отличный возраст для солидного мужчины, очень значимая, мощная и крупная дата. Для компании «Сателлит» и меня лично Вы являетесь надежным и крупным клиентом. Наши многолетние отношения с полной уверенностью можно назвать надежными и взаимовыгодными. Благодарим Вас за доверие, оказанное нашей компанией, и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Спасибо Вам, что Ваша компания занимается выпуском журнала «Технология изображений», в каждом номере которого мы всегда открываем что-то новое для себя, учимся и развиваемся.

Пусть Вам сопутствует здоровье и удача, потому что все остальное – неиссякаемая энергия, светлый ум и непоколебимая сила воли – у Вас уже есть!

Людмила Миклашевич, «Сателлит»

С компанией Technology of Imaging лично меня и мою семью связывают очень давние отношения, которые правильнее, наверное, назвать не дружескими или партнерскими, а скорее, родственными! Сколько было общих проектов за время столь долгого знакомства – все и не упомянуть...

Евгений Арведович всегда отзывчив и при любых обстоятельствах на него, как на глыбу, можно положиться и опереться! Со смелостью, далеко не типичной для нашего времени, этот мужчина с легкостью берется за все новые дела! Для меня лично Евгений Арведович – прогрессивный человек, идейный вдохновитель, смотрящий в будущее так, как будто оно уже наступило... Людей, вдохновленных на полиграфическом поприще Евгением Люц, – превеликое множество, и я в их числе... ☺

Когда-то давно, уже более двадцати лет назад, он одним из первых людей в Казахстане смог разглядеть безграничный потенциал в технологии цифровой печати и оборудования, тогда как для всего сообщества в те времена это было за гранью понимания, но умение убеждать и в конечном счете оказываться правым – основной дар и талант Евгения Арведовича!

От лица семьи Бурмистровых и от себя лично хочу поздравить г-на Люц со столь знаменательным событием в жизни и пожелать нести и дальше свою миссию в люди, раздавая идеи, на которых народ может еще и успешно зарабатывать ☺! Крепкого здоровья, процветания Вашей компании и успехов во всех самых смелых начинаниях!!!

Ольга Бурмистрова, «Дубль В Евразия»



Наверное, вся моя жизнь в полиграфии связана с Евгением Люц. Когда в 1997-м я приехал в Алматы и попал в «Парад», а далее – в «Караван», то Евгений Арведович уже тогда был экспертом и имел авторитет. В те времена было не так просто с доступностью информации, при этом полиграфия стремительно развивалась, и было очень удивительно, только вчера прочитав о стохастике в «Курсиве», сегодня услышать от него, как это нужно применять и почему. Г-н Люц всегда на острие технологий и новшеств, всегда готовый внедрять и исследовать новое. Помню, как во «Времени» сутками настраивали репроцентр под его чутким руководством и активном участии. Появление в Казахстане цифровых машин однозначно связано с Евгением Арведовичем как экспертом и по технологии, и по внедрению.

С 2012 года я работаю с Technology of Imaging и как с поставщиком расходных материалов для ЦПМ, и как с партнерской экспресс-типографией, и компания полностью покрывает мои запросы. Качество, скорость, прозрачность и человечность – уникальные качества Technology of Imaging. Евгений Арведович создал особенную компанию, с помощью которой он реализовал множество инструментов для развития полиграфии в Казахстане и подготовки специалистов для отрасли. Выставки, семинары, форумы и сотрудничество с учебными заведениями – это не продажные мероприятия от дилера, а экспертные проекты, направленные на развитие и созидание. И это огромный вклад Евгения Люц в полиграфию Казахстана. Для меня лично работать с Евгением Арведовичем и Technology of Imaging – большое удовольствие.

Андрей Ганин, арт-дизайнер



Ну что, Евгений Арведович? Наступил твой день – день очень хороший и радостный. И в первую очередь я хочу поздравить твоих родителей, потому что они больше всех «виноваты» в этом деле 😊. Тебе же хочу пожелать оставаться таким, какой ты есть. Амбиций к этому году уже, конечно, поменьше, но они остались и помогают тебе в дальнейшем движении. Я очень рад, что ты до конца доводишь все дела, которые начинаешь изучать, – это хорошо, и это повышает твой уровень не только в полиграфии, но и вообще по жизни. Так что повторюсь: оставайся таким же и хорошего тебе настроения!

Валерий Сейпульник, TI Logistik

Я знаю Евгения Люц на протяжении 30 лет – в те времена мы только начинали строить свой бизнес, и уже тогда меня восхищал уровень его знаний и компетенций в профессии. Еще меня всегда поражали его целеустремленность и умение находить самые перспективные направ-





ления для отрасли в целом и собственного бизнеса в частности. В отличие от многих, он нежадный – всегда щедро делится своими знаниями с коллегами и молодыми специалистами. Думаю, благодаря Евгению Арведовичу многие сегодняшние успешные полиграфисты осваивали секреты профессии, а еще большая часть наших коллег не только из Казахстана, но и со всего мира, вполне, по моему мнению, заслуженно ценят его вклад в развитие полиграфической отрасли страны. Достаточно упомянуть журнал «Технология изображений», который является единственным специализированным изданием в Центральной Азии, на котором выросло не одно поколение полиграфистов. В нем всегда публикуется самая передовая информация о новинках отрасли, а также освещаются главные выставки мира, на которых многие хотели бы побывать, но не у всех есть возможности. А еще меня восхищает неугасающее желание Евгения помогать полиграфическому колледжу, начинающим полиграфистам, коллегам по отрасли, собственным сотрудникам – советом, знаниями, оборудованием, рассрочками и направлениями в бизнесе. Сегодня, поздравляя Евгения с круглой датой, хочу пожелать здоровья, бодрости духа, оптимизма, радости и удачи! Желаю свершения всего задуманного и еще больше новых идей, неиссякаемым источником которых являешься ты сам!

Елена Пономарева, Hermann Asia

Евгений Арведович всегда был для меня очень интересным человеком. Я помню, как восхищенно смотрела снизу вверх на него, когда была еще менеджером типографии. Он произвел на меня, тогда еще «зеленую», яркое впечатление, и, думаю, не только из-за роста 😊. Харизма и обаяние, отличное чувство юмора – все это добавляет ему как профессионалу той самой человечности, которой так не хватает многим нашим «легендам».

Мне и сейчас очень интересно с ним – это же кладезь информации как в плане полиграфических технологий, так и жизненных историй! Мне всегда занятно услышать его мнение, я с радостью захожу в Technology of Imaging, тем более что сейчас мы соседи. И в этот праздничный день я хочу пожелать Вам крепкого здоровья, новых планов и идей, а также сил на их реализацию!

Марина Ойстрах, ReproExpert

Начнем с того, что в год рождения Евгения Люц я уже был студентом полиграфического института и поэтому могу на полном основании сказать, что я тот самый человек, на глазах которого прошли многие этапы становления казахстанской полиграфии – от горячего лино-

типа до современных ультрабыстрых цифровых печатных машин. И, конечно, когда сегодня прихожу в типографии и вижу все эти новые технологии, я понимаю, что это совсем другой уровень полиграфии. И во многом это заслуга Жени, чьи энергия, опыт и безграничная вера в технологии на протяжении всех этих лет помогали преодолевать все наши сомнения и недоверие. Я вообще считаю, что его вклад в развитие полиграфии страны очень значим и велик.

В свое время мы были с ним на многих выставках, и меня всегда поражало, как Евгений безошибочно угадывал те технологии, за которыми будущее. Я видел, какой у него живой интерес к материалам, технологиям, машинам. Еще его всегда отличало стремление докопаться до сути и понять, как именно работает тот или иной механизм, и пока это не происходило – он не останавливался и не уходил со стенда. У большинства людей интерес, как правило, совсем другой: им неважно, как это работает, главное – посмотреть, а у Жени именно профессиональный подход к полиграфии, а таких людей у нас в стране единицы.

Я всегда удивлялся его энтузиазму, энергии, стремлению к познаниям и, что очень важно, человеческим качествам. У него всегда был отличный контакт как с молодежью, так и с опытными полиграфистами. И то, что он сумел собрать профессиональную команду в собственной компании, тоже, на мой взгляд, характеризует его как отличного организатора.

Еще мне всегда нравится, как он работает на встречах. Организация Technology of Imaging выставок, семинаров и международных конференций – это же тоже не просто так, это говорит о том, что вклад Жени в развитие отрасли не только есть, но и оценен по заслугам, причем и со стороны отечественных полиграфистов, и со стороны международных партнеров, в том числе крупных выставочных компаний.

Отдельный респект за журнал «Технология изображений», который, я уверен, многим помогает в работе. Признаюсь честно, все эти годы мне очень хотелось выпускать отраслевое издание для полиграфистов. И как человек, который всю свою жизнь был тесно связан не только с полиграфией, но и журналистикой, я знаю, какой это колоссальный труд, как это непросто день за днем, год за годом выпускать периодический журнал, причем отраслевой, и не просто отраслевой, а для полиграфии, что очень непросто.

Женя, я очень рад, что у меня есть такой младший друг, вместе с которым мы уже много сделали и, я уверен, сделаем еще больше, и огромное спасибо тебе за немалый вклад в развитие печати Казахстана!

Валерий Жандаулетов,  
«Международный центр сближения культур»





Наверное, я не единственный человек в Казахстане, кому Евгений Люц в свое время дал путевку в жизнь 😊. Я его знаю больше 30 лет, и он был первым моим работодателем, который в свое время принимал меня на работу в «Караван». Ему было 30 лет, мне 24, и он был моим руководителем, человеком, который, по сути, меня сделал. Именно он наказывал меня за то, что я играл в пасьянс «Косынка» в рабочее время, заставлял писать отчеты, звонить клиентам и «отрабатывать» их до конца. Женя учил меня всегда добиваться цели вне зависимости от того, получу я или нет в конце желаемый результат; объяснял, что, пока я не разберусь в процессе до конца и сам не пойму, как это работает, я никогда не смогу стать успешным продавцом и уж тем более владельцем собственной фирмы. Еще, по моему мнению, в нем умер большой артист 😊 – все эти тщательно отрепетированные сцены с закатыванием глаз, целованием ручек у дам и многое другое, которые я подсмотрел в свое время у него, очень пригодились мне в жизни.

Когда я стал руководителем собственной фирмы, он продолжал делиться со мной опытом, и на сегодняшний день у нас множество совместных проектов, в результате которых получились успешные типографии. Иногда, когда мне хочется пофилонить, я вспоминаю, как Женя меня отчитывал за бездарное разбазаривание времени, которое можно потратить на новые знания и умения, ведь только это приносит успех в жизнь, и искренне понимаю, как я ему благодарен и признателен, что он есть в моей жизни. Еще раз спасибо тебе за все!

Марат Вагапов, «Технология ПЛЮС»

Уважаемый Евгений! Вы удивительным образом сочетаете редкие в наши дни качества и остаетесь для нас Мужчиной с большой буквы – истинным джентльменом и человеком с огромным сердцем. Мы счастливы знакомству, которое перетекло в теплую дружбу и взаимную поддержку.

В этот прекрасный день хотим поздравить Вас с юбилеем, пожелать крепкого здоровья, бесконечного задора, веселых дней, искренних друзей, ярких путешествий, удивительных приключений, творческих успехов, и чтобы душа всегда пела, а Вы оставались таким же молодым и полным сил, опытным наставником и мудрым руководителем.

Желаем достойно наслаждаться прекрасным возрастом, продолжать передавать свои знания последующим поколениям, не переставать мечтать, удивлять, побеждать! Будьте счастливы, любимы, успешны! Мира, любви и гармонии Вашему дому! С днем рождения!

Фарида Исламова и команда AVA TRADE

**Ж**урнал «Технология изображений» я впервые взял в руки лет 20 назад и с тех пор читаю регулярно – всегда интересно наблюдать, что творится в мире полиграфии. Особенно приятно, когда приходит именной экземпляр, за что отдельное спасибо создателям ☺. На самом деле, думаю, многие со мной согласятся, Technology of Imaging – это не столько продавец оборудования, а больше компания-проводник, в которой очень много создано для полиграфистов. Оборудование, максимально соответствующее требованиям рынка; журнал, где всегда можно прочитать о новых технологиях и увидеть фоторепортажи с выставок; новостной Telegram-канал о полиграфии; типография, выручающая всегда, если зашел заказ, который ты сейчас не можешь сделать сам; семинары и международные конференции, где, кроме получения информации, всегда можно обменяться опытом, и многое другое. И, конечно, в первую очередь – это заслуга Евгения Люц, который сумел создать универсальный инструмент, где все отлажено для максимального удобства клиентов.

Дорогой Евгений Арведович! От всей души поздравляю Вас с прекрасным юбилеем! Эти годы наполнены огромным опытом, достижениями и наверняка множеством ярких моментов. Желаю Вам крепкого здоровья, душевного тепла, оптимизма, исполнения всех задумок и побольше времени для любимых и близких людей. Пусть каждый день приносит Вам новые яркие и прекрасные мгновения!

Артем Бабич, «Полиформ-К»

**Д**ля меня Евгений Люц – это законодатель моды в полиграфической отрасли, генератор новых идей, человек, увлеченный технологическими процессами и влюбленный в полиграфию. Он – это не всегда про деньги, но всегда за чистоту, эстетику и благородство в полиграфическом производстве. Неутомимый генератор новых идей и просто уважаемый дядька и аксакал в области полиграфии. В нашем деле бывают люди случайные и залетные, которые временно занимаются полиграфией, но Евгений Арведович и его компания – это стабильная команда, которая из года в год показывает отличные результаты, и я хочу, чтобы он как можно дольше оставался в активной фазе. Я во многом благодарен г-ну Люц, потому что он не только очень толерантно относится к развитию полиграфического бизнеса, но и привнес в цифровую печать много инновационного, за что ему огромное спасибо. Здоровья Вам, Евгений Арведович, счастья, неутомимости, новых побед, никогда не сдаваться и продолжать учить новое поколение, передавая им свой опыт, нравственность и честь! Хочу пожелать терпения и успехов, еще раз спасибо Вам, Евгений Арведович!

Михаил Тарновский,  
Konica Minolta Business Solutions Kazakhstan





Уважаемый Евгений, я лично, мои коллеги с Messe Düsseldorf и, конечно же, директор выставки drupa Сабина Гельдерманн поздравляем Вас с прекрасной датой! Мы все желаем Вам здоровья, энергичности, новых достижений, еще больше успешных проектов и отличных дорог. Я горжусь нашим с Вами сотрудничеством, которое началось в 2003 году с первой презентации в Казахстане выставки interpack. А в 2016 году при помощи Technology of Imaging была проведена большая международная конференция, посвященная немецким печатным технологиям, а в прошлом году – опять же благодаря Вам и Вашей команде – серия семинаров, посвященных drupa в Алматы и Ташкенте.

Евгений – Вы удачный предприниматель и издатель, отличный специалист и прекрасный человек, владелец единственного в Центральной Азии отраслевого издания для полиграфистов и профессионал, который одинаково хорошо разбирается как в печатных технологиях и расходных материалах для них, так и в экономике печати. К своим 60 годам Вы накопили множество знаний и умений, которые, уверен, дадут Вам ориентир и силы для дальнейшего процветания Вашего бизнеса. Вы уже признанный специалист и останетесь таким, и мы желаем Вам и дальше уверенно шагать по этим дорогам. Удачи и всего наилучшего – ура-ура-ура!

Михаэль Мандель, Messe Düsseldorf



Не знаю, как кто, а я не могу представить отечественную полиграфию без Евгения Арведовича. Он не только надежный партнер, но и отличный мотиватор. Ну а по журналу «Технология изображений» я и вовсе когда-то осваивал азы полиграфии, а сейчас являюсь не только постоянным рекламодателем, но и читателем, который находит в каждом номере что-то для себя интересное. И я по-настоящему верю, что Евгений Люц и его компания – тот самый маяк, на который ориентируется не только подрастающее поколение, но и уже опытные полиграфисты, что в первую очередь говорит о том, что человек нашел свое место в жизни и получает удовольствие не только от результатов, но и от процесса. А когда работа приносит и прибыль, и удовольствие, то большего уже и не надо 😊.

Сергей Нотов, ЕТН

С Евгением Люц я познакомилась в 2008 году на выставке, посвященной рекламе. Это была партнерская встреча, и с тех пор наше общение стало важной частью моей профессиональной жизни. Вклад Евгения в развитие полиграфии в Центральной Азии сложно переоценить. Благодаря ему цифровая печать стала доступной не только узкому кругу специалистов, но и получила широкую платформу для осмысления и раз-

виятия, а на статьях в журнале «Технология изображений» выросло не одно поколение наших коллег. Его профессиональный рост тесно связан с развитием всей отрасли. Евгений Арведович не просто наблюдает за изменениями в полиграфии – он активно влияет на них. Его забота о полиграфии проявляется еще и в сотрудничестве с колледжами и институтами, которые готовят будущих специалистов для нашей отрасли. Евгений вкладывает много сил в подготовку молодых кадров, и это действительно ценно. Для нас, представителей технологической компании, деятельность Евгения Арведовича – это пример того, как инженерная точность, культурная миссия и практический опыт могут сосуществовать в одном человеке. И это тот самый случай, когда вклад человека не ограничивается рамками одной компании, а становится важной частью развития всей профессиональной среды.

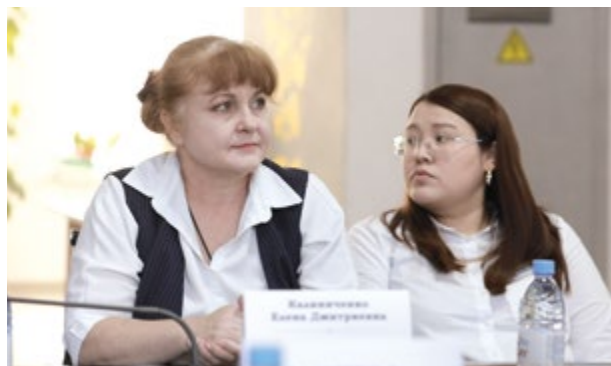
Татьяна Аторина, MataPrint Techno

Мне очень приятно и комфортно работать с компанией Technology of Imaging, сотрудники которой всегда открыты к диалогу и стараются предоставить максимальную информацию о своих возможностях. На любой запрос всегда можно получить не только быстрый ответ, но и рекомендации по улучшению конечного результата в случае изменения спецификации. Для меня очень ценно то, что директор компании – Евгений Люц не только обладает высоким профессионализмом в вопросах полиграфии, но и всегда креативно подходит к решению вопросов. Он никогда не предлагает самый выгодный для себя вариант, а смотрит на потребность заказчика. И еще, что не менее важно, Евгений Арведович может отличить озвученную заказчиком потребность от того, что нам реально необходимо и достаточно. В этот праздничный день хочется пожелать ему еще больше успешных проектов, удачи во всех начинаниях и надежных партнеров!

Андрей Шевченко,  
РГП «Банкнотная фабрика НБРК»

Евгений Арведович – это мой большой друг, и мне очень повезло, что он встретился на моем пути. Серьезный профессионал – он мне очень помог, когда меня назначили директором полиграфического колледжа. До этого я никогда не имел отношения к отрасли, и в первое время, если бы не г-н Люц, я бы точно не справился. Евгений Арведович не только научил меня азам полиграфии, он, как мне кажется, помог всей системе нашего образования. Наверное, многие помнят, в каком плачевном состоянии был колледж в момент моего назначения – преподавательский состав, оснащённость, ремонт и прочее – все это не соответствовало никаким нормам. Мало кто верил на тот момент, что





я сумею все это исправить. Но Евгений Арведович из тех людей, на которых всегда можно положиться в любом вопросе, и вместе мы справились. Именно благодаря ему я познакомился с ключевыми фигурами нашей полиграфической отрасли, а колледж сумел наладить международные связи. Поездка на dtpa – это, пожалуй, одно из самых сильных впечатлений за мою профессиональную деятельность. А визит представителей делегаций, которые приезжали в Казахстан на конференции, посвященные выставке, к нам в гости, – это огромная честь как для колледжа, так и для меня лично.

Когда мы начали формировать материально-производственную базу, именно Евгений Арведович помогал нам не только в составлении технической спецификации, но и с выбором поставщиков. Более того, в момент инсталляций он лично следил, чтобы все было установлено должным образом. И это уже не говоря о подарках – ЦПМ, плоттерах, сканерах, которые Technology of Imaging безвозмездно передала в колледж. А еще были постоянные рекомендации к учебному плану, участие во многих наших мероприятиях, проведение на базе колледжа семинаров с участием иностранных партнеров, освещение на страницах журнала «Технология изображений» успехов колледжа. Все это в конечном итоге привело к тому, что полиграфический колледж стал участником Всемирного «круглого стола», когда к нашему мнению стали прислушиваться государственные чиновники.

Я очень высоко ценю и безгранично уважаю Евгения Арведовича как человека, как профессионала, как эксперта, очень много сделавшего как для отрасли в целом, так и для полиграфического колледжа в частности, и желаю, чтобы он и дальше продолжал внедрять ведущие технологии и делиться своим опытом с подрастающей сменой!

Билалдин Ахметов

Работая с 2014 года в тогда еще Алматинском полиграфическом колледже заместителем директора по учебно-методической работе и преподавателем спецдисциплин, я познакомилась с Евгением Люц, который всегда принимал активное участие в делах нашего учебного заведения. И это для меня большая честь. Учитывая специфику полиграфического производства и те нюансы, с которыми нам приходится сталкиваться во время обучения, помощь специалиста такого уровня всегда бесценна. За все время сотрудничества с колледжем Евгений Арведович поддерживает нас в качестве социального партнера по методической работе, помогает в разработке стандартов актуализации государственных программ, нормативных актов и классификаторов профессий по полиграфическому профилю. И когда бы я к нему ни обратилась, всегда получаю обратную связь. Я уважаю и ценю Евгения Арведовича как мэтра полиграфии и Профессионала с большой буквы и очень благо-

дарна ему не только за моральную, но и за материальную помощь в виде оборудования, которое очень помогло нам, когда мы только начинали формировать центр компетенций. И если кто не знал, в «Колледже Принтмедиа технологий» есть именная аудитория Technology of Imaging. При поддержке Евгения Люц дважды была организована поездка наших преподавателей на drupa – и это было незабываемо. А сколько семинаров было проведено в наших стенах – всех и не упомнишь.

Каждый год команда Евгения Арведовича участвует в выборе тем дипломных работ, а на выпускных экзаменах обязательно присутствуют сотрудники Technology of Imaging. И еще Евгений Люц всегда с удовольствием принимает на практику наших студентов. Благодаря заказам, которые размещаются Technology of Imaging, в центре компетенций колледжа ребята получают полезные навыки, которые обязательно пригодятся им в дальнейшей работе. Уже второй год Евгений Арведович проводит в колледже гостевые лекции для операторов допечатных процессов и печатных машин, для групп копирайтеров и графических дизайнеров. И если бы видели, с каким интересом студенты его слушают и как много задают вопросов!

В этот день хочется пожелать Евгению Арведовичу долгих лет жизни и крепкого здоровья, чтобы он еще как можно дольше мог нас консультировать, поддерживать и помогать, потому что подрастающее поколение должно равняться именно на таких людей. Именно они вдохновляют молодежь,

прививая им с первого дня любовь к профессии, в то время как преподавательскому коллективу, глядя на таких профессионалов, все время хочется учиться и повышать планку.

Менгуль Сагандыкова,  
КГКП «Колледж Принтмедиа технологий»

Дорогой Евгений Арведович! Сердечно поздравляю Вас с 60-летним юбилеем! Я и мои коллеги, работающие в «Колледже Принтмедиа технологий», высоко ценим, уважаем и любим Вас как яркого, высокообразованного, порядочного и интеллигентного человека, гармонично сочетающего аналитический ум и гуманитарные начала, как полиглота, вдумчивого и интересного собеседника, ну и, конечно, как нашего коллегу и многолетнего партнера.

60 лет – это возраст, в котором счастливо сочетается энергия, свойственная людям в расцвете сил, и опыт – профессиональный и человеческий. А это значит, что Вы, являясь владельцем Technology of Imaging, сможете реализовать свои самые смелые творческие планы, не опасаясь, что они окажутся оторваны от реальности – Вы изучали жизнь не из окон служебного кабинета и хорошо знаете и непростые проблемы, и огромные возможности полиграфической отрасли.

В Вас удивительным образом сочетаются самые разные достоинства: твердость характера с житей-





ской мудростью, инновационные подходы в принятии решений с умением найти подход к каждому, высокая требовательность и организованность с доброжелательностью и теплотой. Мы очень многого достигли, работая с Вами в тесном сотрудничестве. Большие и важные проекты были проведены под Вашим компетентным руководством. Вы талантливый руководитель, обладающий чувством нового, стремлением к поиску решений важнейших задач в области развития профессионально-технического образования, отстаивая его доступность, фундаментальность и инновационность. Эти результаты, очевидно, явились плодом заинтересованного и профессионального отношения полиграфистов города к общему делу, но они не могли быть достигнуты без той прекрасной атмосферы открытости и уверенности, которая возникла с момента начала нашего сотрудничества. Мы обязаны Вам за это, и мы искренне благодарим Вас.

Елена Калиниченко,  
КГКП «Колледж Принтмедиа технологий»

Уважаемый Евгений Арведович! Примите сердечные поздравления с юбилеем! Это замечательная дата, когда силы и накопленный опыт позволяют принимать точные руководящие решения, а также напоминание о достигнутом, о пути, пройденном с честью, достоинством и настоящей преданностью своему делу.

Вы – человек, который по-настоящему живет профессией, совмещая в себе качества мудрого руководителя, дальновидного стратега и профессионала высокого уровня. Под Вашим руководством типография стала современным, стабильным и уважаемым предприятием, примером качества, надежности и технологического развития. Ваш труд – это не просто работа, это вклад в сохранение печатной культуры, в развитие полиграфической отрасли и в будущее молодых специалистов. Вы умеете вдохновлять коллектив, создавать атмосферу уважения и стремления к совершенству.

От всей души желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, вдохновения, благополучия, поддержки близких и новых успехов! Пусть каждый новый день приносит радость, а впереди будут только светлые горизонты и реализованные планы!

Айнара Сыгаева,  
КГКП «Колледж Принтмедиа технологий»

Для меня Евгений Люц – это одна из легенд полиграфической отрасли в Казахстане, человек, который стоял у истоков. Я часто встречаюсь с руководителями отечественных производств, и мы нередко вспоминаем, как все начиналось. Еще со времени работы в «Караване» именно Евгений Арведович участвовал в организации многих очень успешных в наши дни предприятий.

Это Человек с большой буквы, который за свою профессиональную карьеру открыл для Казахстана множество технологий и, думаю, откроет еще немало. Для меня немаловажно, что Евгений Люц – человек, который всегда умел соблюдать золотую середину в отношениях не только с клиентами, но и конкурентами. Я знаю, что в настоящее время в Technology of Imaging набирается новая команда, которая, думаю, поможет компании стать еще более успешной именно в плане продаж. Сенсей современной полиграфии – нам всем можно брать с него пример. И мне очень импонирует, что, несмотря на возраст, он постоянно прогрессирует и стремится к чему-то лучшему. А еще он щедро делится своим опытом с подрастающей сменой, на которую у него всегда есть время. И в этот замечательный день я желаю здоровья и бодрости, чтобы еще как можно дольше мы могли работать с Вами!

Владислав Молчанов,  
представительство Canon CEE в РК

Когда 19 лет назад меня пригласили на работу главным редактором журнала «Технология изображений», я знала три ключевых понятия в полиграфии: «меловка», «ксерокс», «хайдельберг». Сегодня я знаю очень много о цифровой печати, достаточно – о допечатных и постпечатных процессах, чуть меньше – об офсете и флексографии, и все это благодаря своему директору – Евгению Люцу. Я по-настоящему горжусь Евгением Арве-

довичем, и это вовсе не красивые слова. Практически на всех выставках мы работаем вместе, и то уважение, которое появляется на лицах экспонентов, когда он вдумчиво и неутомимо разбирается до самого конца в технологии или механизме решения, которое его заинтересовало, и вопросы, на которые не всегда может ответить даже сервис-служба производителя, как по мне, лучше всего характеризует его как настоящего профессионала. Именно эта вдумчивость, на мой взгляд, помогла Евгению Арведовичу завоевать тот авторитет, которым он совершенно заслуженно пользуется не только у нас в стране, но и у зарубежных партнеров, включая крупные выставочные компании по всему миру. Именно его умение докопаться до сути помогает ему быть всегда «в струе», а безошибочная «чуйка» – выбирать те направления, за которыми будущее. Я благодарна Евгению Люцу за тех людей, с которыми познакомилась за время работы в его компании, за тот опыт и знания, которыми сегодня с удовольствием делюсь с коллегами по цеху. Мне безмерно приятно, что бренд techkz знают во всем мире и люди к нам обращаются как к экспертам в полиграфии, будучи уверенными в том, что совет, оборудование, технология или рекомендации от нас всегда правильные. Здоровья, благополучия, долгих лет жизни, шеф, и еще больше успешных проектов, в которых я с радостью приму участие, потому что все, что бы Вы ни делали, в итоге всегда оказывается прогрессивным и прибыльным!

Татьяна Меркурьева, «Технология изображений»



